

# Musik & Technik: Anschaffungen an einer Schule (2024)



## P.A. Anlage

- Aktiv, da flexibel → Tops können auch als Monitor eingesetzt werden (oder auch als Lautsprecher mit einem Mikrofon direkt eingesteckt, z.B. für einen Sporttag)
- Leistung der Anlage mit dem Schuleinsatz vergleichen (hier eine Beratung anfordern): Drinnen oder draussen? Wird die Anlage für grössere Events mit dazu gemietetem Material ergänzt?
- Marken: z.B. Mackie, HK im mittleren Preissegment. Lohnt sich längerfristig!
- Richtpreis sFr. 1'500-3'000.-

## Stagebox

- Wifi – Stageboxen sind sehr praktisch, da sie das Signal von der Bühne direkt auf ein iPad/Handy etc. senden können. Da erübrigt sich die Anschaffung eines (grossen) Mischpults. Das Einrichten der App braucht ein bisschen technisches Know-how, aber folgt eigentlich dem gleichen Prinzip wie ein digitales Mischpult. Sets können gespeichert werden, so dass die Einstellungen für einen Raum oder für einen Event mit bestimmten Mikrofonen oder Instrumenten per Knopfdruck wieder aufgerufen werden können.
- Marken: Behringer X-Air mit der gratis App dazu
- Richtpreis: ca. sFr. 650.- für 18 Kanäle

## Mikrofone

- Sure SM58: Das dynamische Mikrofon ist ein Standard und weist eine hohe Lebensdauer auf, ist robust und ist klanglich für den Preis unschlagbar.
- Im Bundle (Kabel und Ständer) oft attraktiv günstig: ca. sFr. 120.-

## MIDI Keyboards

- Tendenz ist weg von fixen Computern mit Workstations hin zu mobilen Geräten, z.B. die Kombination MIDI-Keyboard mit Pad, Chromebook, Laptop oder Handy. Hier ändert sich die Technologie sehr

# Musik & Technik: Anschaffungen an einer Schule (2024)



schnell. Aber Marken wie Novation, M-Audio und Native Instruments haben gute Produkte.

- Beachten: USB-Anschluss, normale Grössen der Tasten, mind. 25 Tasten. Bluetooth Geräte noch nicht sehr zuverlässig (aber beobachten)
- Lieber etwas mehr bezahlen, aber dafür an Lebensdauer gewinnen. Richtpreis: ab sFr. 100.-.
- Braucht ev. noch einen Adapter für den Anschluss an das Pad und Handy.

## Synthesizer



- Für Bandunterricht oder Klassenprojekte etc. eignet sich ein einfacher Synthesizer, der einerseits viele Klänge mitbringt (Flexibilität) und andererseits einfach in der Bedienung ist (SuS).
- Marken: z.B. Yamaha MX-61, Korg Kross 2
- Vorteil: Deckt viele Sounds ab, die qualitativ gut sind (von Schlagzeug, Perkussion zu Streicher und klassischen Synthesizersounds)
- Richtpreis: sFr. 600-700.-

## Mini-Keyboard



- Achtung, nicht MIDI-fähig!
- Einsatz nicht für Bands, sondern für Klassenmusizieren und bspw. MU.6 (Harmonielehre)
- Mini-Tasten
- Klassensatz sinnvoll, mit je 6 Batterien ausgestattet läuft dieses Keyboard über ein Jahr bei intensivem Gebrauch
- Mobil, hat auch Kopfhöreranschluss und kann auch mit einem Stromadapter betrieben werden.
- Richtpreis: sFr. 50.- (variiert stark, unbedingt vergleichen!)

# Musik & Technik: Anschaffungen an einer Schule (2024)



## Schlagzeug akustisch:

- 5-teilig heisst: Pauke, Snare, 3 Toms
- Ständer und Becken müssen separat gekauft werden: Hi-Hat, Ride und ev. ein Crash
- Marken: Yamaha, Tama, ...
- Richtpreis: etwas über 1000.- (es gibt durchaus günstigere, aber diese werden sich längerfristig ev. nicht auszahlen). Auch überprüfen: Mit privaten Schlagzeugschulen schauen, ev. gibt es Occasion – Modelle.



## Schlagzeug elektronisch:

- Kommt normalerweise als Set mit Pauke, Snare, 3 Toms, Hi-Hat, Crash und Ride
- Vorteil: kann in der Lautstärke reguliert werden, Sounds können für die einzelnen Teile verändert werden. Nachteil: Nicht natürliches Feel beim Spielen.
- Marken: Roland ist da dominant, Modell z.B. TD-17 KV
- Richtpreis: ab ca. 600.-



## Bass und Verstärker:

- Tipp: 4 Saiter, am besten einen P-Bass. Hat nur einen Volumen- und Tone-Regler.
- Marken: Fender oder Squier, z.B. Fender SQ CV 60s P Bass LRL 3 TS
- Richtpreis: 450.-
- Billigere Bässe sind längerfristig nicht sehr ideal, da sie sich z.B. nicht gut einstellen lassen (Saitenabstand zum Hals) oder nicht sehr widerstandsfähig sind.
- Bassverstärker: Am besten ein Basscombo nehmen (Lautsprecher und Verstärker kompakt), mind. 150 W, für Schülerbands eher > 500W.
- Anschluss überprüfen: Am besten mit einer eingebauten D.I. und Kopfhörer-ausgang.
- Marken: Markbass, Ashdown, Hughes & Kettner, ...
- Richtpreis: ab sFr. 500.-

# Musik & Technik: Anschaffungen an einer Schule (2024)



## Gitarre und Verstärker:

- Hier gibt es attraktivere Bundles (Instrument und Verstärker)
- Marken: Fender, Squier (z.B. Telecaster Affinity MN Bundle)
- Richtpreis: sFr. 400.-
- Tipp: Verstärker mit eingebauten und programmierbaren Effekten nehmen. Diese werden mit einem Pedal kontrolliert. Einzelne Effektpedale sind oft umständlich für SuS. Diese Verstärker sind oft auch mit einem Stimmgerät und Kopfhörerausgang ausgestattet.



## Perkussion (für Klassensatz):

- Cajaton, eine Alternative zu den Cajones. Diese schweizerischen Instrumente sind tatsächlich aus dickem Karton und können 100kg Gewicht aushalten.
- Richtpreis: sFr. 34.-
- Cajon-Bausätze: z.B. Schlagwerk
- Richtpreis: sFr. 60.-
- Boomwhackers: Röhren, die mit der geschnittenen Länge eine bestimmte Tonhöhe generieren (Melodik, Harmonie)
- Richtpreis: sFr. 25.- (diatonischer Satz)



# Musik & Technik: Anschaffungen an einer Schule (2024)

## Bezugsquellen:

- Musik Müller Bern  
→ Gerade für Perkussion, Schlagzeug (nach Thomas Günzburger fragen)
- Studiosounds.ch (Bern)  
→ Sehr gute Beratung für MIDI (nach Flo Joss fragen)
- Thomannmusic.ch  
→ oft der Billigste (deutsches Unternehmen)
- Musix.ch
- Gear4music.ch
- Houseofsound.ch

## Tipps:

- Längerfristig denken bei Investitionen
- Eigene Präferenzen nicht in den Vordergrund stellen, sondern objektiv entscheiden
- Genauen Einsatzbereich vor der Investition überprüfen
- Flexibilität überprüfen (verschiedene Einsatzbereiche abdecken können, z.B. mit einer P.A. Anlage)
- Die neuesten technischen Entwicklungen beobachten, eine Beratung anfordern
- Möglichst einfache Technik anschaffen, wenn man nicht technisch versiert ist
- Ev. eine Kombination mit fest installierten P.A. überprüfen (z.B. ist bereits eine grössere Anlage in der Aula fest installiert und könnte für ein Konzert in Verbindung mit der Bandanlage gebraucht werden)
- Aus der Sicht der SuS die Anschaffung betrachten (z.B. zu viele Optionen bei Synthesizern etc.)
- Wenn das Budget knapp ist, einen Plan für die nächsten Jahre mit der Schulleitung besprechen, damit diese die finanziellen Folgen abschätzen kann
- Bei digitalen Geräten eine Verbindung zu anderen Fachbereichen suchen (z.B. eine Software auf ein SuS – Gerät laden anstatt ein iPad für die Musik kaufen)
- Optionen für Inventarergänzungen überprüfen (z.B. für ein Schulfest temporär eine weitere Anlage, Mikrofone oder Instrumente von einer anderen Schule ausleihen)
- Optionen für eine Materialmiete überprüfen (kurzfristige Ergänzungen z.B. für eine grössere P.A. Anlage für eine Darbietung draussen)
- Die Investition nach aussen tragen, z.B. in Form eines Konzertes, damit die Schulleitung auch sehen kann, wo das Geld hingeflossen ist
- Bei Klassensätzen von Instrumenten die didaktischen Begründungen dazu geben können
- Regelmässiges Ausprobieren der technischen Einrichtungen vor Ort (nicht nur für Events)
- Aktive Zusammenarbeit mit weiteren LP im technischen Bereich

Gerne kannst du auch per Mail eine Beratung anfordern: [pascal.kaeser@phbern.ch](mailto:pascal.kaeser@phbern.ch)