

Komet

(Udo Lindenberg, Apache 207)

Arr. Wim Christen

$\text{♩} = 120$

$\text{E}\flat$

F

Gm

A $\text{E}\flat$

F

Gm

Udo Lindenberg

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

Dada da da dei dada Ich hör'die Mö-wensing'n am Ha - fen, das letz - te Lied zum Raus -

$\text{E}\flat$

F

Gm

$\text{E}\flat$

F

Gm

Apache 207

Drum notation for Apache 207, showing a series of rests in a 4/4 time signature.

Gitarre

Guitar notation for the electric guitar part, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It features rests and a clean tone section.

$\text{E}\flat$
Clean

F

Gm

Klavier

Piano accompaniment notation, including a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It features chords and melodic lines.

$\text{E}\flat$

F

Gm

p
 $\text{E}\flat$

F

Gm

E-Bass

Electric bass notation, showing a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It consists of rests.

Drums

Drum notation, showing a drum clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It consists of rests.

8

U.L. E \flat F Gm **B**E \flat

- schmiss. Zähl'schon lang nicht mehr die Jahr - re, die ich im dich - ten Rauch sitz'. Hier war vor-her mal 'ne an-

Ap. E \flat F Gm E \flat

Git. E \flat F Gm E \flat

Kl. E \flat F Gm E \flat

E. B.

Dr.

14

U.L. F Gm E♭ F

- dre Bar, doch der Schnapsschmeckt noch ge - nau so, und wenn ich ir - gend - wo zu - hau - se war, dann im - mer

Ap. F Gm E♭ F

Git. F Gm E♭ F

Kl. F Gm E♭ F

E. B. F Gm E♭ F

Dr. F Gm E♭ F

19

U.L. Gm C Eb F Gm

dort, wo der Ap-plaus tobt.

Ap. Gm Eb F Gm

Und wenn ich geh', dann so wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met, der zwei-mal ein -

Git. Gm Eb F Gm

Kl. Gm mp Eb F Gm

E. B. Eb F Gm

Dr. mp

24

U.L.

Ap.

Git.

Kl.

E. B.

Dr.

$E\flat$ F Gm
 $E\flat$ F Gm
 $E\flat$ F Gm
 $E\flat$ F Gm
 $E\flat$ F Gm

schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf -

D Eb

F

Gm

F

Gm

U.L.

Ap.

Git.

Kl.

E. B.

Dr.

Viel-leicht tut es

dreh'n. Und wenn ich geh', dann so wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met, der zwei-malein - schlägt.

Eb Distortion

f Eb Synth.-Sound

Eb

F

Gm

F

Gm

f

f

33

U.L. E♭ F Gm F Gm

weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n,dass ich für im - mer leb', lass und noch-mal auf -

Ap. E♭ F Gm F Gm

lass und noch-mal auf - dreh'n,

Git. E♭ F Gm F Gm

Kl. E♭ F Gm F Gm

E. B. E♭ F Gm F Gm

Dr.

37 E Gm

U.L. *dreh'n.*

Ap. Gm Nehm'ausdem Club das Glas mit, Kon-fet-ti liegt auf den Stras - sen,

Git. ₈ Gm

Kl. Gm

E. B.

Dr.

41

U.L.

Ap.

Git.

Kl.

E. B.

Dr.

E♭ F Gm

E♭ F Gm

E♭ F Gm

E♭ F Gm

E♭ F Gm

tra-ge mit Stolz die Fah - ne, ex den al-ler-letz-ten Schluck. "Wo sind die letz-ten Ta - ge", frag'ich den Ta-xi-fah - rer.

45

U.L.

Ap.

Git.

Kl.

E. B.

Dr.

Eb F Gm
 Eb F Gm
 Eb F Gm
 Eb F Gm
 Eb F Gm

[F]

Under fragt mich watick will, ich will nicht ein - schla-fen. Ich willein'n Fuss - ab-druck von mir, stär-ker als die

49

U.L. E \flat F Gm Gsus2

Ap. E \flat F Gm Gsus2

Git. E \flat F Gm Gsus2

Kl. E \flat F Gm Gsus2

E. B. E \flat F Gm Gsus2

Dr. E \flat F Gm Gsus2

Undichsa-ge dir, kein and'-rer Fuss passt da noch rein.

Zeit. Al-so bit-te setz' mich nicht zu-hau-se ab al-

53

U.L. E \flat F **G**E \flat F Gm

Siesoll'n seh'n. Und wenn ich geh', dann so wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met, der zwei-mal ein -

Ap. E \flat F E \flat F Gm

lein. Siesoll'n seh'n.

Git. E \flat F E \flat F Gm

Kl. E \flat F *mp* E \flat F Gm

E. B. E \flat F E \flat F Gm

Dr. *mp*

58

U.L. schlägt. Viel-leicht tut es weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb', lass uns noch-mal auf -

Ap.

Git.

Kl.

E. B.

Dr.

E♭ F Gm

E♭ F Gm

E♭ F Gm

E♭ F Gm

E♭ F Gm

62 H Eb F Gm F Gm

U.L. dreh'n. Und wenn ich geh', dann so wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met, der zwei-malein - schlägt. Viel-leicht tut es

Ap. Und wenn ich geh', dann so wie ich ge - kom-men bin, wie ein Ko - met, der zwei-malein - schlägt. Viel-leicht tut es

Git. *f* Eb F Gm F Gm

Kl. *f* Eb F Gm F Gm

E. B. *f* Eb F Gm F Gm

Dr. *f*

67

U.L. E \flat F Gm F Gm

weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb, lass uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

Ap. E \flat F Gm F Gm

weh, doch will auf Num-mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer leb, lass uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf -

Git. E \flat F Gm F Gm

Kl. E \flat F Gm F Gm

E. B. E \flat F Gm F Gm

Dr.

71 **I** Eb F Gm F Gm Eb

U.L. dreh'n. lass uns noch-mal auf - dreh'n. Da da

Ap. dreh'n. Lass und noch-mal auf - dreh'n,

Git. Eb F Gm F Gm Eb

Kl. Eb F Gm F Gm Eb

E. B. Eb F Gm F Gm Eb F

Dr.

76

U.L. F Gm F Gm

da lass uns noch - mal auf - dreh'n. Yeah.

Ap. F Gm F Gm

Lass uns noch - mal auf - drehn,

Git. F Gm F Gm

8 F Gm F Gm

Kl. Gm F Gm

E. B. Gm F Gm

Dr.