

Stufenübergreifendes Theaterspielen

Eine Zusammenstellung kompetenzorientierter Zugänge zum szenisches Spiel.

Präsentation: Anna Lea Busato

13-291-463

Arbeit eingereicht bei:

Eveline Flückiger

Welche theaterpädagogischen Übungen und Zugänge eignen sich, in einer altersdurchmischten Gruppe (2. und 3. Zyklus) die Auftritt- und Sprachkompetenz zu fördern?

Vorgehen	Fazit
<p>Theoretische Grundlagen</p> <ul style="list-style-type: none">• LP21• Literatur zu Theaterpädagogik und Rhetorik• Zusammenstellung verschiedener Übungen	<p>+ Auseinandersetzung mit Literatur sehr erfolgreich und persönlich spannend</p> <p>+ Kompatibilität mit LP21</p>
<p>Altersdurchmischte Testgruppen</p> <ul style="list-style-type: none">• Gruppe 2. Zyklus• Gruppe 3. Zyklus	<p>-Organisation und Finden von Testklassen (besonders im 3. Zyklus) sehr schwierig</p> <p>+Allgemein sehr motiviert, Übungen fanden sehr grossen Anklang</p>
<p>Zielformulierung</p> <ul style="list-style-type: none">• Kompetenzorientierung• Recherche der Literatur• Zuordnung zu Übungen	<p>+ Ziele anhand LP21 und Literatur erstellt</p> <p>-Zuordnung der Übungen nicht immer einfach</p>
<p>Testphase und Evaluation</p> <ul style="list-style-type: none">• Durchführung und Dokumentation der zusammengestellten Übungen• Auswertung	<p>-Testphase von drei Monaten auf sechs Wochen gekürzt</p> <p>→ Übungen konnten nicht wiederholt werden, Vorher- Nachher Effekt nicht messbar</p>
	<p>+ sehr grosse und nützliche persönliche Erfahrung</p> <p>+ Theaterspielen empfohlen, um Kompetenzen zu vermitteln und zu fördern</p> <p>+jegliche Lerninhalte können mit dem Theaterspielen vermittelt werden</p>