

## **DOREMI - FITNESS**

Die folgenden Tonfolgen-Übungen und Lieder zielen darauf ab, gleichzeitig und gleichwertig das **Handwerk der DoReMi-Silben mit dazugehörigen Handzeichen** als auch die **Tonraumbeherrschung** zu trainieren.

- A) Auf der kommenden 2. Seite findest du **fünf Übungen**. Diese sind freiwillig, und du kannst sie üben, wenn du in den oben erwähnten Bereichen noch Aufholbedarf hast.
  
- B) Ab der 3. Seite findest du einige **Lieder**. Für den **Kompetenz-Pass**, (Nr. 14: **Eines der Lieder aus DoReMi-Fitness singen und zeigen können**) wählst du eines aus, lernst es zu singen und zeigen mit DoReMi-Silben und Handzeichen und bringst es, wenn du es sehr gut kannst, zu deinem Gesangslehrer in die Gesangsstunde. Wenn du es da sehr gut musizierst, könnt ihr es in deinem Kompetenz-Pass gutschreiben.



## **B) DOREMI-FITNESS-LIEDER – Anforderung 1. Semester**

Wähle eines dieser Lieder aus, analysiere es punkto Tonart und Taktart und lerne es zu singen mit Hilfe einer Rhythmussprache sowie dem DoReMi und den Handzeichen – und bringe es zu deinem Gesangslehrer, wenn du sattelfest bist mit **den Tönen, den Silben und den Handzeichen**, so dass ihr es zusammen abschliessen könnt.

Viel Spass und Erfolg!

### **Lachend kommt der Sommer**

Cesar Bresgen (1913-1988)

1. 2. 3.

La - chend, la - chend, la - chend, la - chend kommt der Som - mer ü - ber das Feld.

ü - ber das Feld kommt er la - chend, ha ha ha, la - chend ü - ber das Feld.

Detailed description: The image shows the musical notation for the song 'Lachend kommt der Sommer'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has three measures labeled 1., 2., and 3. The lyrics are: 'La - chend, la - chend, la - chend, la - chend kommt der Som - mer ü - ber das Feld.' The second staff continues the melody with lyrics: 'ü - ber das Feld kommt er la - chend, ha ha ha, la - chend ü - ber das Feld.'

### **Zum Tanze**

Karl Schüller (1894-1945)

1. 2. 3.

Dü dü dü don do don di ri di ri don dü dü

don do don di ri di ri don dü dü dü dü dü dü don. Her - aus aus den Stu - ben, ihr

Mäd - chen und Bu - ben, zum fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei.

Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen, bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei.

Detailed description: The image shows the musical notation for the song 'Zum Tanze'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has one measure labeled 1. The lyrics are: 'Dü dü dü don do don di ri di ri don dü dü'. The second staff has two measures labeled 2. The lyrics are: 'don do don di ri di ri don dü dü dü dü dü dü don. Her - aus aus den Stu - ben, ihr'. The third staff has three measures labeled 3. The lyrics are: 'Mäd - chen und Bu - ben, zum fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei.' The fourth staff continues the melody with lyrics: 'Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen, bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei.'

## Sambacill, Sambabrasil

Kanon zu 3 Stimmen

M/T: Thord Gummeson

1. C G7 C

Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill,

G7 C 2.

Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Ri - o de Ja - nei - ro,

danc - ing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro black as well as white. Sam - ba do Bra - sil,

3.

Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba,

Sam - ba do Bra - sil Sam - ba, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba.

# El Cafetal

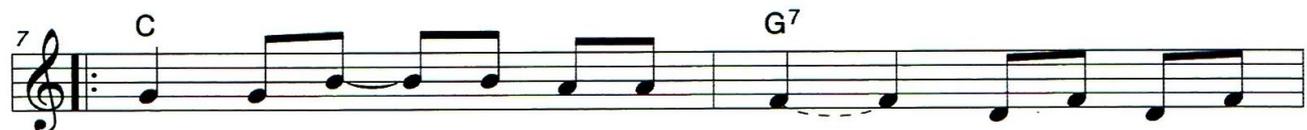
T & M: überliefert (aus Kolumbien)  
dt. T: Stefan Sell



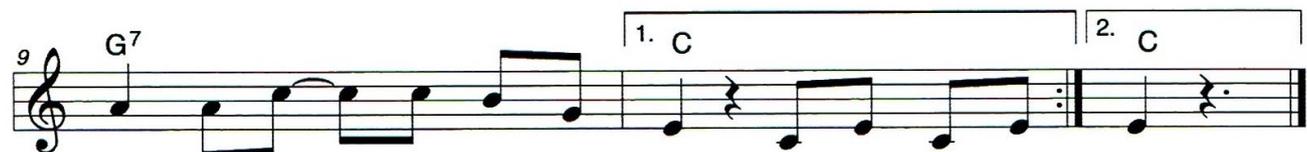
1. Por - que la gen - te vi - ve cri - ti - can - do me — pa - so la  
1. Ob - wohl die Leu - te stän - dig was zu me - ckern hab'n, - leb' ich mein  
2. Na - da me im - por - ta que — la gen - te di - ga que — no ten - go  
2. Was geht es mich denn an, — dass die - se Leu - te sag'n, - ich sei ein



vi - da sin pen - sar en na'a. Por - que la na'a. Pe - ro no sa -  
Le - ben doch und denk' mir nichts. Ob - wohl die nichts. Wenn sie's auch nicht  
pla - ta, que no ten - go na'a. Na - da me im - na'a. Pe - ro no sa -  
Ha - be - nichts und hätt' kein Geld. Was geht es Geld. Wenn sie's auch nicht



- bien - do que — yo soy un hom - bre que ten - go un her -  
wis - sen, bin — ich doch ein Mann, — der auf sei - nem  
- bien - do que — yo soy un hom - bre que ten - go mi  
wis - sen, bin — ich doch ein Mann, — der sich so ein



- mo - so y lin - do ca - fe - tal. Pe - ro no sa - tal.  
Fel - de Kaf - fee pflan - zen kann. Wenn sie's auch nicht kann.  
vi - da bien — a - se - gu - ra'a. Pe - ro no sa ra'a.  
schö - nes Le - ben ma - chen kann. Wenn sie's auch nicht kann.

# Groovy Kind of Love

T & M: Toni Wine, Carole Bayer Sager  
I: The Mindbenders (1965), Phil Collins (1988)  
Originaltonart: A/G

♩ = 69 Intro

(Instr.)

1. When I'm feel - in'  
3. When I'm feel - in'

Verse

blue— all I have to do is take a look at you,— then I'm not so  
(2.) want to, you can turn me on to an - y - thing you want to, an - y - time at  
(3.) blue— all I got to do is take a look at you,— then I'm not so

— blue. When you're close to me, I can feel your heart beat, I can hear you  
— all. When I kiss your lips, ooh, I start to shiv - er, can't con - trol the  
— blue. When you're in my arms, noth - ing seems to mat - ter, my whole world could

breath - ing— in— my— ear. } Would - n't you a - gree, ba - by, you and  
quiv - er - ing— in - side. }  
shat - ter— I— don't— care. }

me got a groov-y kind of love. 2. An - y - time you

D.C. (Verse 3) al Fine

1. H 2. H/E



Do Mi Re Fa	Mi So Fa La	So Ti La Do	Ti Re Do	Do La Ti So	La Fa So Mi	Fa Re Mi Do	Re Ti Do
-------------	-------------	-------------	----------	-------------	-------------	-------------	----------

d) Treppen auf- und abwärts in Quarten = Tetrachorde

d	1 2 3 4 ' 2 3 4 5 ... ↑							
	Do Re Mi Fa	Re Mi Fa So	Mi Fa So La	Fa So La Ti	So La Ti Do	La Ti Do Re	Ti Do Re Mi	Do

	8 7 6 5 ' 7 6 5 4 ... ↓							
	Do Ti La So	Ti La So Fa	La So Fa Mi	So Fa Mi Re	Fa Mi Re Do	Mi Re Do Ti	Re Do Ti La	Do

d	1 2 3 4 5 4 3 -- ... ↑						
	Do Re Mi Fa So Fa Mi --	Re Mi Fa So La So Fa --	Mi Fa So La Ti La So --				
	Fa So La Ti Do Ti La --	So La Ti Do Re Do Ti --	Do				

d	8 7 6 5 4 5 6 ... ↑						
	Do Ti La So Fa So La --	Ti La So Fa Mi Fa So --	La So Fa Mi Re Mi Fa --				
	So Fa Mi Re Do Re Mi --	Fa Mi Re Do Ti Do Re --	Do				

d	1 2 3 4 ' 2 3 4 5 ... ↑						
	Do Re Mi Fa So --	Re Mi Fa So La --	Mi Fa So La Ti --				
	Fa So La Ti Do --	So La Ti Do Re --	Do				