

## **Rhythmussprache nach Gordon**

Gordons Rhythmussprache ist pulsorientiert. Ein Rhythmus kann auf verschiedene Arten notiert werden. Es handelt sich daher um eine relative Rhythmussprache.

### **1. Begriffsklärung**

#### **Macrobeat** (Grosser Puls)

Der Macrobeat ist der grosse Puls. Er bildet zusammen mit dem Microbeat das Metrum.

#### **Microbeat** (Kleiner Puls)

Der Microbeat unterteilt den Macrobeat entweder in zwei oder in drei Teile. Der Microbeat definiert das Metrum der Musik.

Wenn der Macrobeat in zwei Microbeats unterteilt wird, entsteht ein Zweiermetrum. Das Metrum ist binär.

Wenn der Macrobeat in drei Microbeats unterteilt wird, entsteht ein Dreiermetrum. Das Metrum ist ternär.

Wenn der Macrobeat sowohl binär und ternär unterteilt wird, sprechen wir von einem kombinierten Metrum.

#### **Division** (Unterteilung)

Wenn der Microbeat weiter unterteilt wird, spricht man von Divisions (Unterteilungen).

#### **Elongation** (Verlängerung)

Bei verlängerten Notenwerten (zB. Viertel mit gehaltener Achtelnote) spricht man von einer Elongation (Verlängerung). Der Vokal der ersten rhythmischen Silbe wird dementsprechend verlängert.

## 2. Überblick

	<b>Zweiermetrum</b>		<b>Dreiermetrum</b>	
	Binäres Metrum		Ternäres Metrum	
	(der Macrobeat wird halbiert)		(der Macrobeat wird dreigeteilt)	
<b>Macrobeat</b> (Grosser Puls)	DU		DU	
<b>Microbeat</b> (Kleiner Puls)	DU            DEI		DU            DA            DI	
<b>Divisions</b> (Unterteilungen)	DU    TA    DEI    TA		DU    TA    DA    TA    DI    TA	

Siehe dazu:

[https://youtu.be/3RYOte\\_xRKg](https://youtu.be/3RYOte_xRKg)

(in Englisch, wichtig: DEI wird dabei als DE notiert)

Die Rhythmussprache kann in Notation umgewandelt werden (und umgekehrt).

Nachfolgend einige Beispiele von binären, ternären und kombinierten rhythmischen Patterns, welche auf verschiedene Arten notiert werden können, je nach dem welche Einheiten gewählt werden.

# Rhythmussprache in Notenschrift übersetzen

## 1. Beispiel, binär

Macrobeat: Halbe



DU DU DEI DU TA DEI TA DU TA DEI

Macrobeat: Viertel

3



DU DU DEI DU TA DEI TA DU TA DEI

Macrobeat: Achtel

4



DU DU DEI DU TA DEI TA DU TA DEI

## 2. Beispiel, ternär

Macrobeat: Punktierte Halbe

5



DU DU DA DI DU DI DU TA DI

Macrobeat: Punktierter Viertel

9

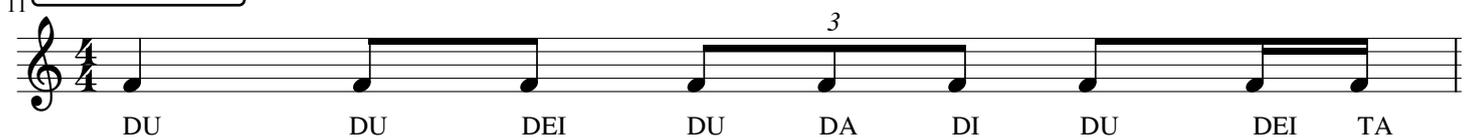


Du DU DA DI DU DI DU TA DI

## 3. Beispiel, kombiniert (binär und ternär)

Macrobeat: Viertel

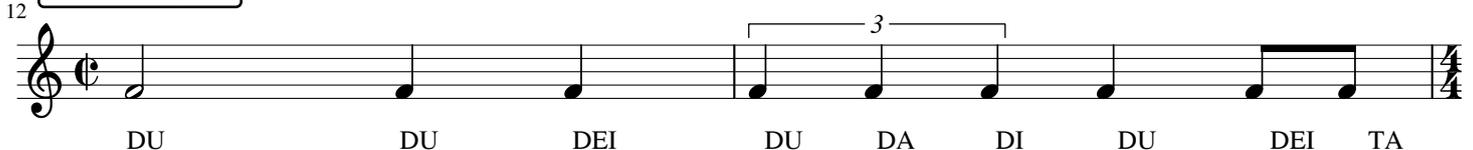
11



DU DU DEI DU DA DI DU DEI TA

Macrobeat: Halbe

12



DU DU DEI DU DA DI DU DEI TA

4. Beispiel, kombiniert, mit Elongations

Macrobeat: Viertel

14

Musical notation for a vocal exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with various rhythmic patterns and triplet markings. The lyrics are: DU DEI TA\_\_ DEI TA DU DI DA DU\_\_\_\_\_ DA DI DU TA DEI\_\_ DEI.